

Lea los textos en voz alta con ritmo pausado, o entregue la hoja para que los lea la propia persona. No adelante las preguntas: se presentan después, con la hoja de texto ya retirada.

1. LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

La primera piedra de la catedral de la Almudena se colocó en 1883, pero las obras se alargaron tanto que no se terminó hasta un siglo después. La consagró el papa Juan Pablo II en 1993, en una visita a Madrid. Es la única catedral de España consagrada por un papa.

2. LOS BONSAÍS DEL JARDÍN BOTÁNICO

El Real Jardín Botánico de Madrid guarda una colección de bonsáis, y algunos de esos árboles en miniatura tienen más de cien años. El bonsái es una técnica japonesa muy antigua: se cultiva el árbol en una maceta pequeña y se le podan las raíces y las ramas para que no crezca.

3. EL MUSEO DE CERA

El Museo de Cera de Madrid reúne más de cuatrocientas cincuenta figuras. Conviven personajes de la historia con caras de hoy: allí están el rey Felipe VI, el futbolista Cristiano Ronaldo y el actor Leonardo DiCaprio.

4. EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

El acueducto de Segovia lleva casi dos mil años en pie y se construyó sin una gota de argamasa: los bloques de granito se sostienen solos, encajados por su propio peso. En su punto más alto ronda los veintiocho metros, la altura de un edificio de nueve pisos.

Memoria verbal · Patrimonio y lugares

Nivel FÁCIL

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Responda a las preguntas sobre cada texto. Si no recuerda algo, pase a la siguiente y vuelva al final. Las respuestas están al final del cuaderno.

LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

1. ¿En qué año se colocó la primera piedra?
2. ¿Quién la consagró y en qué año?
3. ¿Qué tiene de particular respecto a las demás catedrales españolas?

LOS BONSAÍIS DEL JARDÍN BOTÁNICO

4. ¿Qué colección guarda el Real Jardín Botánico?
5. ¿Qué edad llegan a tener algunos?
6. ¿En qué consiste la técnica del bonsái?

EL MUSEO DE CERA

7. ¿Cuántas figuras reúne?
8. Cite dos personajes que se mencionan.

EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

9. ¿Cuánto tiempo lleva en pie?
10. ¿Qué tiene de sorprendente su construcción?
11. ¿Qué altura alcanza en su punto más alto?

Marque la opción correcta en cada pregunta. Solo una de las tres es cierta según el texto. Si duda entre dos, señale la que le parezca más probable.

LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

1. La primera piedra se colocó en...

- ☐ a) 1883 ☐ b) 1783 ☐ c) 1953

2. La catedral la consagró...

- ☐ a) El papa Juan Pablo II
☐ b) El rey Felipe VI
☐ c) El arzobispo de Toledo

LOS BONSAÍES DEL JARDÍN BOTÁNICO

3. El bonsái es una técnica...

- ☐ a) Japonesa ☐ b) China ☐ c) Holandesa

4. Algunos de esos árboles tienen...

- ☐ a) Más de cien años ☐ b) Más de diez años ☐ c) Más de mil años

EL MUSEO DE CERA

5. El museo reúne...

- ☐ a) Más de 450 figuras ☐ b) Más de 45 figuras ☐ c) Más de 4.500 figuras

6. Entre sus figuras está...

- ☐ a) Felipe VI ☐ b) Napoleón Bonaparte ☐ c) Miguel de Cervantes

EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

7. El acueducto se construyó...

- ☐ a) Sin una gota de argamasa
☐ b) Con hormigón romano
☐ c) Con vigas de madera

8. En su punto más alto ronda...

- ☐ a) Veintiocho metros ☐ b) Ocho metros ☐ c) Ochenta metros

Lea los textos en voz alta con ritmo pausado, o entregue la hoja para que los lea la propia persona. No adelante las preguntas: se presentan después, con la hoja de texto ya retirada.

1. LA BIBLIOTECA NACIONAL

La Biblioteca Nacional de España guarda un ejemplar de todo lo que se imprime en el país: libros, revistas, periódicos y hasta folletos. Es lo que se llama depósito legal. Desde hace años hace lo mismo con internet, y va archivando páginas web españolas para que no se pierdan; en esa colección han acabado entrando también los memes, porque cuentan cómo hablaba y de qué se reía la gente de esta época.

2. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El Museo Arqueológico Nacional ocupa cuarenta salas y permite recorrer la historia de la península ibérica desde la Prehistoria hasta el siglo XIX. Además guarda colecciones traídas de Egipto, de Oriente Próximo y de Grecia. Su pieza más conocida es la Dama de Elche, un busto de piedra ibérico con dos grandes rodetes a los lados de la cara.

3. EL MUSEO DE AMÉRICA

El Museo de América conserva dos piezas extraordinarias. Una es el Tesoro de los Quimbayas, un conjunto de objetos de oro que el presidente de Colombia regaló en 1891 a la reina María Cristina. La otra es el Códice Tro-Cortesiano, uno de los poquísimos libros mayas que se han conservado. Del código solo se expone una copia: el original se guarda en la cámara acorazada del museo.

4. LAS MÉDULAS

Las Médulas, en León, no son una montaña natural: son lo que quedó de la mayor mina de oro a cielo abierto del imperio romano. Los romanos horadaban el monte con galerías y metían agua a presión hasta reventarlo por dentro, una técnica que llamaban ruina montium, la ruina de los montes. El resultado es ese paisaje de picos rojizos que hoy es Patrimonio de la Humanidad.

Memoria verbal · Patrimonio y lugares

Nivel Medio

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Responda a las preguntas sobre cada texto. Si no recuerda algo, pase a la siguiente y vuelva al final. Las respuestas están al final del cuaderno.

LA BIBLIOTECA NACIONAL

1. ¿Qué guarda la Biblioteca Nacional?

2. ¿Cómo se llama esa obligación?

3. ¿Qué hace además con internet?

4. ¿Por qué guarda memes?

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

5. ¿Cuántas salas ocupa?

6. ¿Qué periodo se recorre?

7. ¿De qué tres lugares guarda colecciones traídas de fuera?

8. ¿Cuál es su pieza más conocida y cómo es?

Responda a las preguntas sobre cada texto. Si no recuerda algo, pase a la siguiente y vuelva al final. Las respuestas están al final del cuaderno.

EL MUSEO DE AMÉRICA

9. ¿Qué es el Tesoro de los Quimbayas?
10. ¿Quién lo regaló, a quién y en qué año?
11. ¿Qué es el Códice Tro-Cortesiano?
12. ¿Por qué no se ve el códice original?

LAS MÉDULAS

13. ¿Qué eran en realidad Las Médulas?
14. ¿En qué provincia están?
15. ¿Cómo trabajaban los romanos allí?
16. ¿Cómo se llamaba esa técnica?

Marque la opción correcta en cada pregunta. Solo una de las tres es cierta según el texto. Si duda entre dos, señale la que le parezca más probable.

LA BIBLIOTECA NACIONAL

1. La obligación de guardar un ejemplar de todo lo impreso se llama...
☐ a) Depósito legal ☐ b) Registro de la propiedad ☐ c) Catálogo general
2. Además de libros, la Biblioteca archiva...
☐ a) Páginas web españolas
☐ b) Películas de cine mudo
☐ c) Instrumentos musicales

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

3. El museo ocupa...
☐ a) Cuarenta salas ☐ b) Catorce salas ☐ c) Cuatro salas
4. Su pieza más conocida es...
☐ a) La Dama de Elche ☐ b) El Tesoro de los Quimbayas ☐ c) La Dama de Baza

EL MUSEO DE AMÉRICA

5. El Tesoro de los Quimbayas lo regaló...
☐ a) El presidente de Colombia
☐ b) El presidente de México
☐ c) Un coleccionista privado
6. Del Códice Tro-Cortesiano se expone...
☐ a) Solo una copia
☐ b) El original, en una vitrina
☐ c) Una fotografía ampliada

LAS MÉDULAS

7. Las Médulas fueron...
☐ a) Una mina de oro romana
☐ b) Una cantera de mármol
☐ c) Un castro prerromano
8. La técnica que usaron se llamaba...
☐ a) Ruina montium ☐ b) Opus caementicium ☐ c) Damnatio memoriae

Lea los textos en voz alta con ritmo pausado, o entregue la hoja para que los lea la propia persona. No adelante las preguntas: se presentan después, con la hoja de texto ya retirada.

1. EL BOTAFUMEIRO

El botafumeiro de la catedral de Santiago es el incensario más grande del mundo: pesa cincuenta y tres kilos y mide metro y medio. Cuelga a veinte metros del suelo y hacen falta ocho hombres, los tiraboleiros, tirando a la vez de las cuerdas para moverlo. Cuando coge impulso cruza la nave describiendo un arco enorme y llega a alcanzar los sesenta y ocho kilómetros por hora. Se cree que empezó a usarse para perfumar el templo cuando se llenaba de peregrinos que llegaban tras semanas de camino.

2. LA ALHAMBRA

La Alhambra de Granada es el monumento más visitado de España. La levantaron los reyes nazaríes como palacio y fortaleza a la vez, y por fuera es sobria, de muros rojizos, mientras que por dentro está cubierta de yaserías, azulejos e inscripciones. En el famoso Patio de los Leones, doce leones de mármol sostienen una fuente en el centro. Buena parte del agua que corre por los patios llega desde la sierra por canales contruidos hace siglos, aprovechando solo la pendiente.

3. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

La mezquita de Córdoba empezó a contruirse en el año 785 y fue creciendo con los siglos hasta convertirse en un bosque de columnas: hoy quedan en pie unas ochocientas cincuenta. Sobre ellas se apoyan arcos de herradura de dos colores, alternando piedra clara y ladrillo rojo, que es la imagen por la que todo el mundo la reconoce. Tras la conquista cristiana se levantó una catedral en mitad del edificio, sin derribar el resto, de modo que las dos construcciones conviven bajo el mismo techo.

4. LA SAGRADA FAMILIA

Las obras de la Sagrada Familia empezaron en 1882 con otro arquitecto, y Gaudí se hizo cargo del proyecto al año siguiente. Lo cambió por completo: quiso un templo cuyas columnas se ramificaran como árboles y cuyas torres se vieran desde toda Barcelona. Sabía que no lo vería terminado y lo decía sin problema, porque las obras dependían de los donativos que fueran llegando. Más de un siglo después sigue en construcción y se financia igual, con lo que aportan las visitas y los donantes.

Memoria verbal · Patrimonio y lugares

Nivel Difícil

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Responda a las preguntas sobre cada texto. Si no recuerda algo, pase a la siguiente y vuelva al final. Las respuestas están al final del cuaderno.

EL BOTAFUMEIRO

1. ¿Cuánto pesa y cuánto mide?
2. ¿A qué altura cuelga?
3. ¿Cuántos hombres hacen falta y cómo se llaman?
4. ¿Qué velocidad alcanza?
5. ¿Para qué se cree que empezó a usarse?

LA ALHAMBRA

6. ¿Qué lugar ocupa entre los monumentos españoles?
7. ¿Quiénes la levantaron y para qué?
8. ¿Qué contraste hay entre el exterior y el interior?
9. ¿Cuántos leones sostienen la fuente y de qué material son?
10. ¿Cómo llega el agua a los patios?

Responda a las preguntas sobre cada texto. Si no recuerda algo, pase a la siguiente y vuelva al final. Las respuestas están al final del cuaderno.

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

11. ¿En qué año empezó a construirse?
12. ¿Cuántas columnas quedan en pie hoy?
13. ¿Cómo son los arcos?
14. ¿Qué se hizo tras la conquista cristiana?
15. ¿Cómo quedan entonces las dos construcciones?

LA SAGRADA FAMILIA

16. ¿En qué año empezaron las obras?
17. ¿Cuándo se hizo cargo Gaudí?
18. ¿Cómo quiso Gaudí que fueran las columnas?
19. ¿Por qué sabía que no lo vería terminado?
20. ¿Cómo se financia hoy?

Marque la opción correcta en cada pregunta. Solo una de las tres es cierta según el texto. Si duda entre dos, señale la que le parezca más probable.

EL BOTAFUMEIRO

1. El botafumeiro pesa...

- ☐ a) Cincuenta y tres kilos ☐ b) Trece kilos ☐ c) Ciento treinta kilos

2. Los hombres que tiran de las cuerdas se llaman...

- ☐ a) Tiraboleiros ☐ b) Campaneros ☐ c) Sacristanes

LA ALHAMBRA

3. La Alhambra la levantaron...

- ☐ a) Los reyes nazaríes ☐ b) Los Reyes Católicos ☐ c) Los romanos

4. En el Patio de los Leones hay...

- ☐ a) Doce leones de mármol
☐ b) Cuatro leones de bronce
☐ c) Dos leones de piedra

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

5. Empezó a construirse en...

- ☐ a) El año 785 ☐ b) El año 1085 ☐ c) El año 385

6. Tras la conquista cristiana...

- ☐ a) Se levantó una catedral en mitad del edificio
☐ b) Se derribó y se hizo una catedral nueva
☐ c) Se convirtió en un palacio real

LA SAGRADA FAMILIA

7. Gaudí quiso que las columnas...

- ☐ a) Se ramificaran como árboles
☐ b) Fueran de hierro visto
☐ c) Imitaran columnas griegas

8. Las obras se financian...

- ☐ a) Con donativos y con las visitas
☐ b) Con fondos del Estado
☐ c) Con un impuesto municipal

Clave de respuestas. Se admite como correcta cualquier respuesta equivalente en contenido, aunque no coincida palabra por palabra.

RECUERDO DIRIGIDO

1. En 1883.
2. El papa Juan Pablo II, en 1993.
3. Es la única catedral de España consagrada por un papa.
4. Una colección de bonsáis.
5. Más de cien años.
6. Se cultiva el árbol en una maceta pequeña y se le podan las raíces y las ramas para que no crezca.
7. Más de cuatrocientas cincuenta figuras.
8. El rey Felipe VI, el futbolista Cristiano Ronaldo o el actor Leonardo DiCaprio.
9. Casi dos mil años.
10. Se construyó sin una gota de argamasa: los bloques de granito se sostienen solos, encajados por su propio peso.
11. Ronda los veintiocho metros.

RECONOCIMIENTO · OPCIÓN CORRECTA

1. a) 1883
2. a) El papa Juan Pablo II
3. a) Japonesa
4. a) Más de cien años
5. a) Más de 450 figuras
6. a) Felipe VI
7. a) Sin una gota de argamasa
8. a) Veintiocho metros

Clave de respuestas. Se admite como correcta cualquier respuesta equivalente en contenido, aunque no coincida palabra por palabra.

RECUERDO DIRIGIDO

1. Un ejemplar de todo lo que se imprime en el país: libros, revistas, periódicos y hasta folletos.
2. Depósito legal.
3. Va archivando páginas web españolas para que no se pierdan.
4. Porque cuentan cómo hablaba y de qué se reía la gente de esta época.
5. Cuarenta salas.
6. Desde la Prehistoria hasta el siglo XIX.
7. De Egipto, de Oriente Próximo y de Grecia.
8. La Dama de Elche, un busto de piedra ibérico con dos grandes rodetes a los lados de la cara.
9. Un conjunto de objetos de oro.
10. El presidente de Colombia lo regaló en 1891 a la reina María Cristina.
11. Uno de los poquísimos libros mayas que se han conservado.
12. Solo se expone una copia: el original se guarda en la cámara acorazada del museo.
13. Lo que quedó de la mayor mina de oro a cielo abierto del imperio romano.
14. En León.
15. Horadaban el monte con galerías y metían agua a presión hasta reventarlo por dentro.
16. Ruina montium, la ruina de los montes.

RECONOCIMIENTO · OPCIÓN CORRECTA

1. a) Depósito legal
2. a) Páginas web españolas
3. a) Cuarenta salas
4. a) La Dama de Elche
5. a) El presidente de Colombia
6. a) Solo una copia
7. a) Una mina de oro romana
8. a) Ruina montium

Clave de respuestas. Se admite como correcta cualquier respuesta equivalente en contenido, aunque no coincida palabra por palabra.

RECUERDO DIRIGIDO

1. Pesa cincuenta y tres kilos y mide metro y medio.
2. A veinte metros del suelo.
3. Ocho hombres, los tiraboleiros.
4. Los sesenta y ocho kilómetros por hora.
5. Para perfumar el templo cuando se llenaba de peregrinos que llegaban tras semanas de camino.
6. Es el monumento más visitado de España.
7. Los reyes nazaríes, como palacio y fortaleza a la vez.
8. Por fuera es sobria, de muros rojizos, y por dentro está cubierta de yeserías, azulejos e inscripciones.
9. Doce leones de mármol.
10. Desde la sierra por canales contruidos hace siglos, aprovechando solo la pendiente.
11. En el año 785.
12. Unas ochocientas cincuenta.
13. Arcos de herradura de dos colores, alternando piedra clara y ladrillo rojo.
14. Se levantó una catedral en mitad del edificio, sin derribar el resto.
15. Conviven bajo el mismo techo.
16. En 1882.
17. Al año siguiente.
18. Que se ramificaran como árboles.
19. Porque las obras dependían de los donativos que fueran llegando.
20. Con lo que aportan las visitas y los donantes.

RECONOCIMIENTO · OPCIÓN CORRECTA

1. a) Cincuenta y tres kilos
2. a) Tiraboleiros
3. a) Los reyes nazaríes
4. a) Doce leones de mármol
5. a) El año 785
6. a) Se levantó una catedral en mitad del edificio
7. a) Se ramificaran como árboles
8. a) Con donativos y con las visitas